

LA CONFIANZA



Produccions d'Ultramar

SINOPSIS

Dice la autora que cuando hay partos violentos, hay sociedades violentas. Violencia.

Violencia obstétrica.

En el siglo de la violencia, la autora da luz. Lo hace después de 17 horas de parto. Lo hace por cesárea, lo hace sola en un quirófano, sin más compañía que la de los sanitarios del hospital, sin ningún rostro conocido.

“Mi hijo será hijo de la violencia, es el siglo en el que va a crecer y yo debo enseñarle cómo se vive. Pero no tengo ni idea. No sé cómo hacer que mi hijo no sea violento. No sé cómo evitar que mate”





La confianza es un monólogo pensado para una actriz o para muchas. Una actriz en medio de un parto. Un momento donde todo está permitido, donde cualquier frase es comprensible, donde el dolor más grande y el placer más grande solo están separados por una delgada línea de sangre.

La intención de esta pieza es hablar de dos cuestiones:

La violencia obstétrica. En el estado español un 13% de las mujeres afirma que la experiencia del parto fue traumática, un 35% que el proceso fue peor de lo que esperaba y un 27% que un segundo alumbramiento les daría más miedo que el primero. La violencia obstétrica, clasificada como la última frontera de la violencia de género. Un tema que nos sirve como base, como tierra firme sobre la que movernos.

La violencia social. Decía Pablo Gisbert que hemos abandonado la época del yo, del nosotros, para introducirnos en una época de distanciamiento. Una época donde podemos pasar de los vídeos de gatitos subidos a YouTube a los niños quemados por las bombas en Siria sin ningún tipo de transición, una época donde funcionamos a impulsos, de golpe.

Para hacerlo, dos imágenes nos acompañan: por un lado **una mujer en medio de un parto**. Un momento íntimo y delicado que nos permite reflexionar sobre el mundo violento en que vivimos. Por otra, **una orangutana en la selva de Borneo** luchando contra una excavadora para proteger su casa. Ninguna de las dos puede ganar, ninguna de las dos puede huir de una sociedad violenta donde puede que la única cosa que nos haga despertar sean los gritos de una mujer a punto de parir.







FICHA ARTÍSTICA

Texto: Guadalupe Sáez

Dirección: Eva Zapico

Intérpretes: Mertxe Aguilar i Diego Ramírez

Intérprete musical: Carmen Díaz

Escenografía: Luis Crespo

Música y espacio sonoro: Luna y panorama de los insectos

Iluminación: Mundi Gómez

Collage: Julia Vicario

Operador de luces y sonido: José R. Pérez

Asesoría de movimiento: Charo Gil-Mascarell

Asesoría lingüística: Iñaki Moral

Producción: Begoña Palazón

Ayudantía de producción: Fiona Maxence

Vídeo: Sergio Serrano

Fotografía: María Cárdenas

Arreglos de vestuario: Raquel Renart

Comunicación y prensa: Begoña Donat

Produccions d'Ultramar:

Mertxe Aguilar, Ana Fuentes, José Zamit



La dirección. EVA ZAPICO

Intérprete, docente y directora de escena.

Sus últimos trabajos de dirección los ha realizado tanto para compañías privadas, como la obra *Medul·la* (2018) para la compañía La Coja Dansa, como para la institución pública con *Els Nostres* (2018) i *Tirant* (2019), coproducción entre el IVC y La Compañía Nacional de Teatro Clásico, de Madrid.

Más recientemente, ha dirigido para su propia compañía las piezas *Fraude (o las consecuencias del fracaso)* (2019) y *La sala de los trofeos*, estrenada en el Festival Russafa Escènica en septiembre de 2020.

El texto. GUADALUPE SÁEZ

Escritora teatral y guionista. Se ha formado con los dramaturgos Rafael Spregelburg, Eusebio Calonge, Sergio Blanco, Rosa Díaz, Juan Cavestany, Patrícia Pardo, Xavier Puchades, Paco Zarzoso, Sanchis Sinisterra y Enzo Cormann entre otros. Sus textos han estado publicados por diferentes editoriales como Alupa, Revista Red Escena o la Revista Estreno-Unesco.

Actualmente disfruta de una residencia de creación Ínsula Dramataria Josep Lluís Sirera y trabaja como guionista para TV3 y À punt.





La actriz. MERTXE AGUILAR

Mertxe vive en Valencia. Se forma como actriz y realiza diversos talleres de escritura teatral y creación escénica con Paco Zarzoso, Patricia Pardo, Los Corderos, Eusebio Calonge, Xavier Puchades, entre otros.

Interpreta sus textos, *Azerbaijan* y *Aquí no va a salir el sol*. Trabaja también como actriz para la compañía valenciana La Família Política en las producciones *Se'ns està quedant cos de postguerra*, *L'alegria està ací dins* y *Plàstic* y para el Institut Valencià de Cultura en las producciones *Alexandria*, de la misma Mertxe Aguilar y Guadalupe Sáez, y *Godot*, de Perez&Disla.



CONTACTO Y CONTRATACIONES

LOLA DOMINGO. Teléfono: 644 517 021 Mail: lestibacultural@gmail.com

